

België-Belgique
P.B 12/741
AFGIFTEKANTOOR
HASSELT - X

NEW RELEASES

met info J.A.C. -Hasselt & Kringloopcentrum

BELGIE

in kaart



1

4 e jaargang

jan.-febr.-maart

'94

"Een mens moet een liefde- een grote liefde- in zijn leven hebben, omdat die een motief biedt voor alle ongegronde wanhoop die ons overstelpt." uit 'Carnets', A. Camus.

'HET MISVERSTAND'

DATUM: zat. 15 januari Aanvang: 20 uur Toegang gratis!

**('Le Malentendu' van A. Camus) AVANT-première door gezelschap ASBEST.
De Voorstelling 'Le Malentendu'**

Camus' filosofisch-literair theaterbetoog wordt omgezet in een levendig spel van vijf acteurs die de essentie van 'Le Malentendu' schrijnend blootleggen; ze weigeren mekaar te (h)erkennen en elke individuele poging om de komedie te stoppen wordt door de anderen genegeerd. Ieder voor zich tracht hardnekkig en zonder genade zijn doel binnen zijn personage te bereiken. De communicatie faalt en de tragedie voltrekt zich schaaamteloos. Het leven wordt onverschillig overgeleverd aan het absurde. Vijf acteurs, vijf personages, vijf bedoelingen, vijf interpretaties, vijf werelden, slechts één misverstand en duizend vragen, één enkel antwoord: 'Il faut vivre!' ...

Het gezelschap 'ASBEST':

Spelers: Peter Van Damme, Radka Dostal, Carine Roosen, Marijke Bleukx, Gust Nulens *Concept:* Luc Joosten, Patrick Durwael, Loe Limpens, Liliane Huybrechts *Regie en scenografie:* Patrick Durwael *Dramaturgie:* Luc Joosten
Kostuumontwerp-Grafisch Ontwerp: Loe Limpens *Technische Leiding:* Hilde Bekaert *Productieleiding:* Liliane Huybrechts

"MODERN NATURE"

Monoloog door theatergroep DE PARADE Over ziekte, kunst en de liefde voor tuinieren.

**DATUM: vrij. 4 februari Aanvang: 20 uur Inkom: 50fr(leden)/ 100fr
i.s.m. L.A.C.H.- Hasselt**

De Voorstelling 'Modern Nature' - Gebaseerd op de dagboeken van Derek Jarman. Sinds hij zeven jaar geleden vernam dat hij seropositief was, trok Derek Jarman, cult-filmer van onder meer *Caravaggio* en *Edward II*, zich terug in een houten visserhuisje in Dungeness vlakbij de Britse kust. Rust vindt hij er amper. Fans komen hem moed inspreken, af en toe staat er zelfs een Japanse toerist voor de deur. Zijn dagboeken, waarin Jarman over films en tuinieren schrijft, maar vooral over zijn eigen en de Britse seksuele revolutie, maakten hem een levende myte. Rare snuiters die zich "Sisters of Pertual Indulgence" noemen, riepen hem uit tot een heilige, The Guardian bombardeerde hem tot een *gay guru*. In een Brusselse boekhandel moet je zijn dagboeken zelfs op de afdeling politiek gaan zoeken. 'Ik wil helemaal geen spreekbuis zijn', verontschuldigt Derek Jarman zich.

Het gezelschap 'DE PARADE'

script: Rudi Meulemans (m.m.v. Willem Carpentier & Kris Cuppens) *Akteur:* Kris Cuppens *Regie:* Rudi Meulemans *Kostuum:* Karine Pauwels *Lichtontwerp:* Arne Lievens *Techniek:* Paul De Weerd *Foto:* Liam Longman *Productie:* Arthur Van Langenhof

'DON CORLEONE HANE en de BENDE VAN DE WETSTRAAT'

DATUM: di. 15 maart Aanvang: 20u Inkom: 150fr (leden)/200fr

+ extra namiddagvoorstelling: enkel op reservatie info: Nicole V/D Beek of Frank De Roeck
011/227390 i.s.m. JAC Hasselt

Cabaret door gezelschap DE ZWARTE KOMEDIE

Met de grappen van de Zwarte Komedie scoort premier Dehaene beduidend beter dan met zijn crisisplan. "Don Corleone Hane en de Bende van de Wetstraat" van Bert Verhoye is goed voor een avond satire, ontwapenend gespeeld en voortreffelijk georchestreerd.

HET -LOS AANEENGEBREIDE- VERHAAL

In Café Wetstraat speelt Don Corleone Hane poker, ontmoeten de twee Miekies (Offeciërs en Vogels) elkaar, treurt Bertje Anciaux om het vertrek van zovele vrienden. En, zoals het programma meldt: "de gelijkenissen met bestaande personen en situaties zijn verre van toevallig en zeker door de auteur gewild. Bij politiek blijft het niet. Ook TV-tenoren als Emiel Goelen of Luc Appermont en Stadspolitici (Cools uit Antwerpen) komen al eens het glas heffen. Als tapkast fungeert het als muziekgorgel gecamoufleerd toetsenbord, waar Martin Janssens op los tokkelt. Uitstekende muziek, die menige grap begeleidt. Als uitsmijter van het eerste deel wordt de begrafenis van de vorst nog eens overgedaan als één groot feest. Maar in deel twee steekt tussen al dat gebulder veel verborgen melancholie de kop op. Het orgelpunt klinkt in mineur, na het aanschouwen van zoveel ijdel vertoon, ...

HET KWARTET VAN DE ZWARTE KOMEDIE: Hilde De Roeck, Ingrid Dullens, Noureddine Fariki,

Martin Janssens *Teksten:* Bert Verhoye *Muziek:* Martin Janssens

THEATER



DEREK JARMAN * FILMAVOND

DATUM: do. 10 februari Aanvang: 20 uur toegang gratis!

*'Why do you make films?
'For the camaraderie.'*

'TG: PSYCHIC RALLY IN HEAVEN'

*aanvang: 20 uur, 9 minuten, kleur, 1981
regie & productie: Derek Jarman/ muziek: Throbbing Gristle
Throbbing Gristle "in concert" op 23 december 1980.*

'THE ANGELIC CONVERSATION'

*aanvang: 20.15 uur, 81 minuten, kleur, 1985
regie: Derek Jarman/ productie: James Mackay/ muziek: Coil
met: Paul Reynolds, Philip Williamson
Sonnetten van Shakespeare worden gelezen door Judi Dench. "People I like in places and spaces that I like" (Derek Jarman) Jonge mannen aan het raam van een Elizabethaans huis, aan de kust tussen de rotsen, in grotten. Ze kijken, zwemmen, wassen elkaar, vrijen. Een meditatie over de begeerte en het object van begeerte. De film eindigt in een tuin.*

'CARAVAGGIO'

*aanvang: 22 uur, 93 minuten, kleur, 1986
regie: Derek Jarman/ productie: Sarah Radclyffe
met: Nigel Terry, Sean Bean, Garry Cooper, Dexter Fletcher, Spencer Leigh, Tilda Swinton, Nigel Davenport.
De schilder Michelangelo Merisi, geboren te Caravaggio in 1571, ligt op zijn sterfbed. Hij is veertig jaar, heeft littekens in zijn gezicht. Al jaren is hij op de vlucht en nu sterft hij ver van huis. Hoe is het zover kunnen komen?
Caravaggio staat ver van de doorsnee biografische film. De nadruk ligt op het proces van de fictionalisering. Het is dan ook niet enkel een film over de zeventiende eeuwse schilder, maar tevens een film over Derek Jarman zelf.*

"TRUST"

DATUM: donderdag 17 maart Aanvang: 20 uur (1u42')
Inkom: 120fr (leden)/ 170fr

(35mm productie, 1991) van **HAL HARTLEY**

'TRUST', de tweede film van de jonge Amerikaan Hal Hartley, is een van de aangenaamste filmverrassingen van het begin van 1992. Origineel en zwartgallig. Een gevoelige, herkenbare 'suburban' komedie met satirische trekjes.

MARIA (Adrienne Shelley) is een rebels, egocentrisch, volks tienermeisje, zwanger van haar weinig liefdevolle vriend, rechtsachter-voetballer. Wanneer haar vader dit te weten komt, krijgt hij terstond een fatale hartaanval.

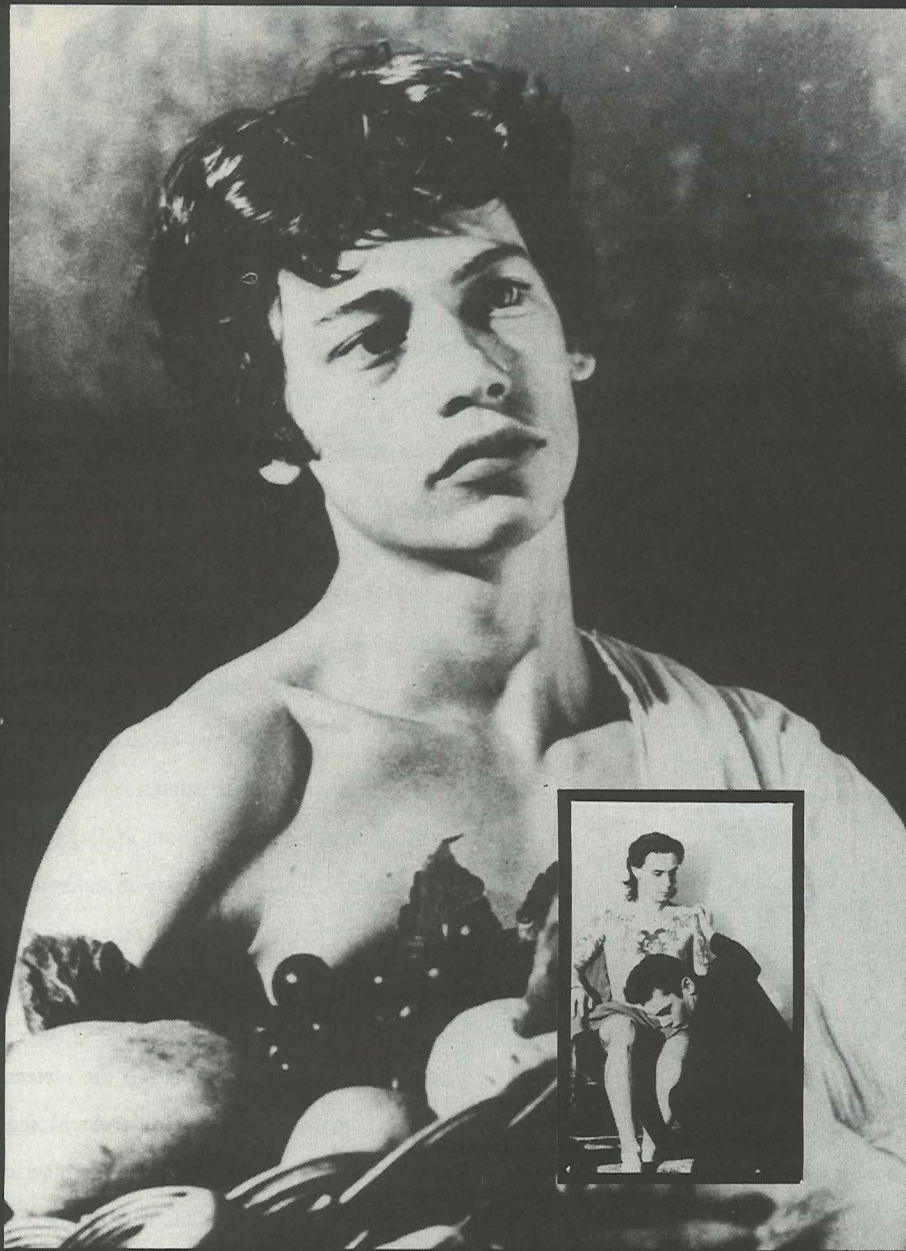
MATTHEW (Martin Donovan) is de meest gemene man van de buurt; woeste en gedesillustioneerde computeringenieur met een sterk verlangen naar de dood, haast even dwingend als zijn doortrapte temperament.

Uit huis gezet door haar ontredderde moeder en in de steek gelaten door haar vriend, zwerft Maria door de straten, en komt Matthew tegen. Hij is juist zijn baan kwijtgeraakt, en de deur gewezen door zijn eigenzinnige vader die hem misbruikte. Deze twee zwerfkatten zoeken troost bij elkaar, en na een beverige en onzekere start, stappen ze in dat 'avontuur' van een gewoon, huiselijk en middelklas koppel. Maar dingen zijn niet altijd zo eenvoudig als ze lijken . . .

Hal Hartley: 'Wat de personages betreft word ik heen en weer geslingerd tussen enerzijds mijn belangstelling voor mensen in extreme situaties en anderzijds mijn pogingen om hun onderlinge verhoudingen en interacties zo genuanceerd en subtiel mogelijk te behandelen. Wat mij interesseert is de analyse van de manier waarop mensen in bepaalde omstandigheden bepaalde beslissingen nemen.'

Scenario en regie: Hal Hartley Foto: Michael Spiller acteurs: Adrienne Shelley, Martin Donovan

i.s.m. L.A.C.H. Hasselt



F I L M



"dEUS"

DATUM: vrijdag 18 februari **Aanvang:** 20 uur
Inkom: 150fr (leden)/ 200fr

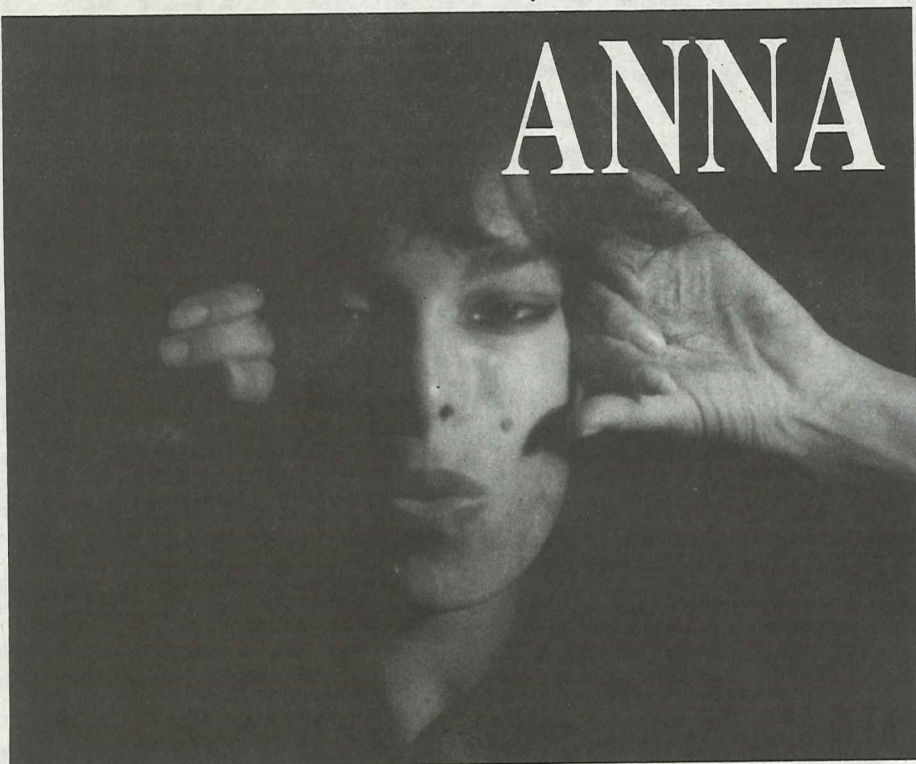
'dEUS', opgericht in '91 rond Tom Barman en Stef Kamil Carlens, krijgt pas definitief vorm in de maanden na de Rock Rally finale '92. De groep toert tweemaal door Spanje en legt daar, onbewust, de fundamenten voor een ontypisch eigen geluid. In eigen land volgt een lijst optredens waaronder enkele opgemerkte voorprogramma's: Walkabouts, Pere Ubu, X-Legged Sally, tweemaal Bettie Serveert, The Ex, Tom Cora, Freedy Johnston en een gedeelde affiche met Burma Shave in Namen. Begin '93 neemt dEUS de Maxi CD 'ZEA' op, in eigen beheer maar productioneel bijgestaan door topmuzikanten Peter Vermeersch en Pierre Vervloesem (bekend van o.m. X-Legged Sally, Maximalist!, Bill Laswell, Flat Earth Society en anderen). 'ZEA' wordt door de nationale pers enthousiast ontvangen en kan rekenen op regelmatige airplay bij Update en het Waalse Radio 21. Een maand na de release van de Maxi CD tekent dEUS een contract met de Waalse independent BANG! die meteen een tweede oplage (uitverkochte) Maxi CD's laat persen. Momenteel zit de groep terug in de studio, wederom met Vermeersch en Vervloesem, voor opnames van een eerste volwaardige CD!

dEUS is: Stef Kamil Carlens (bas en vocals), Julle de Borgher (drums), Klaas Janssens (viool), Tom Barman (gitaar en vocals), Rudi Trouvé (gitaar en vocals).

Discografie: Maxi CD "ZEA" '93, Jack & Johnny Recordings
Eerste full length CD: verwacht begin '94!

PERFORMANCES **DATUM:** vrijdag 25 februari **Aanvang:** 20 uur **Inkom:** 150fr (leden)/ 200fr

MUZIEK



ANNA

HOMLER (USA)

Anna Homler is een stemkunstenares en performance-artieste uit Los Angeles (USA) en zingt in een zelf geconstrueerde taal die kan omschreven worden als Japanees met een Romaans accent. Niemand verstaat, maar iedereen begrijpt. De begeleidende klanken zijn drijvende percussieve brouwsels die zich situeren tussen industriële techno en etnische ambience. De muziek van Anna Homler wordt vaak vergeleken en vertoont affiniteiten met Laurie Anderson, Iva Bittova, David Moss en Meredith Monk. Homler bedient zich van een zelfverzonnen taal die in principe door iedereen kan worden begrepen omdat ze per definitie alle culturele en linguïstische barrières overstijgt. Wat telt is niet de rationele betekenis van de primaire klanken maar wel de emotionele respons die ze bij de toehoorder weten los te maken. De vokale improvisaties, die nu eens minimalistisch worden begeleid door elektronische hi-tech apparatuur, dan weer door eenvoudige percussie instrumenten, klinken afwisselend dromerig, speels, krols, triest en sensueel en lijken zowel naar Oriëntaalse als Indiaanse tradities te verwijzen. Anna Homler is overigens antropologe van opleiding, maar beschouwt zichzelf veeleer als een linguïstic alchemist. Ze wordt vooral geboeid door het effect van woorden, tonen en klanken op de menselijke psyche. De 'Performance-list' van Homler is dan ook werelds en ronduit indrukwekkend: van Paradiso (A'dam), Delta (Praag), tot Primavera jazz (Sardinië) en The Knitting Factory (New York)...

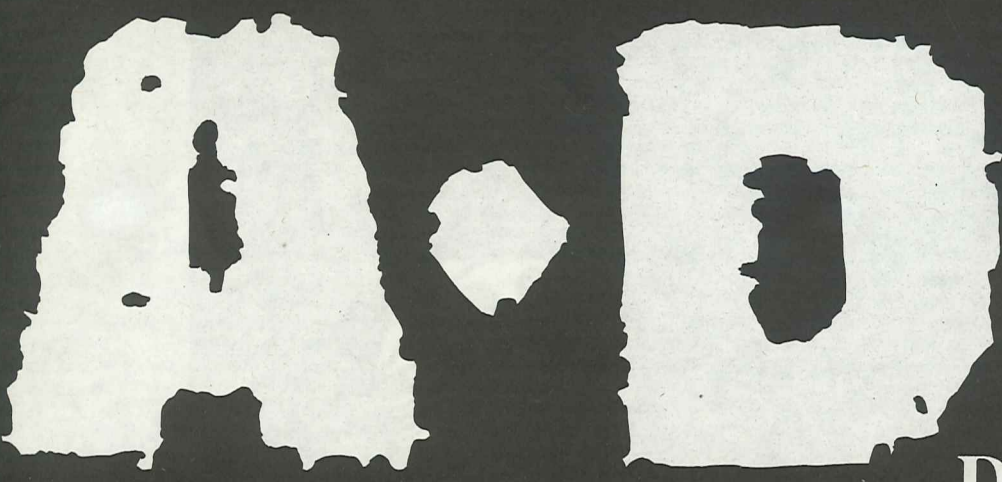
discografie: 'Do Ya Sa Di Do', AMF-music, distributie België * Lowlands-Mortsel

& SUPPORT : 'HET VROUWENKOOR' - première!

Dit koor uit de porceleinen stad floemp bestaat grotendeels uit legendarische koffiedrinkende dames die uw gehoor toestel op het verkeerde been zetten. Ter gelegenheid van hun Europese première krijgen ze nu en dan steun van een cybernetische fanfare. Algemene leiding: Jeff Gielen.

CONCERTEN





NEW YORK CROSS-OVER!

DATUM: zondag 6 maart

Inkom: 250fr (V.V.K. GIGA SWING HASSELT + leden)/ 300fr

SUPPORT: EVIL SUPERSTARS



EVIL SUPERSTARS

'Evil Superstars' is een jonge viermansformatie uit Belgisch-Limburg. De muziek van de Evil Superstars is een bizarre combinatie van gitaren, elektronika en afwisselende tempo's. De songs kan je nergens katalogeren, maar dit komt dichtbij: gitaarrock met jazz, cross-over-invloeden en Zappaïaanse arrangementen; wat resulteert in een frisse combinatie. Het gebruik van samples is zeker niet vreemd aan het feit dat de Evil Superstars nieuwe paden bewandelen binnen de Belgische gitaar scene. Het feit dat alle leden van E.S. virtuoos omgaan met hun instrumenten, zorgt voor een unieke live-ervaring.

'Evil Superstars' is: Mauro Pawlowski (elek. gitaar en zang): balorkest- en coverbandverleden, vedettenbegeleiding, sessiewerk en honderdtal tot obscuriteit gedoemde bandjes - Marc Requillé (harmonische informatica): actief in wereldwijd House- en Dance netwerk, ook eittelijke bandjes versleten - Johan Van Den Berghe (slagwerk): Doctorandus in explosieve, ritme-uitbarstingen. Rijk cover- en freakverleden - Bart Vandebroek: (bas): leeft van water, brood en snaren.

A . D : NEW YORK CROSS-OVER

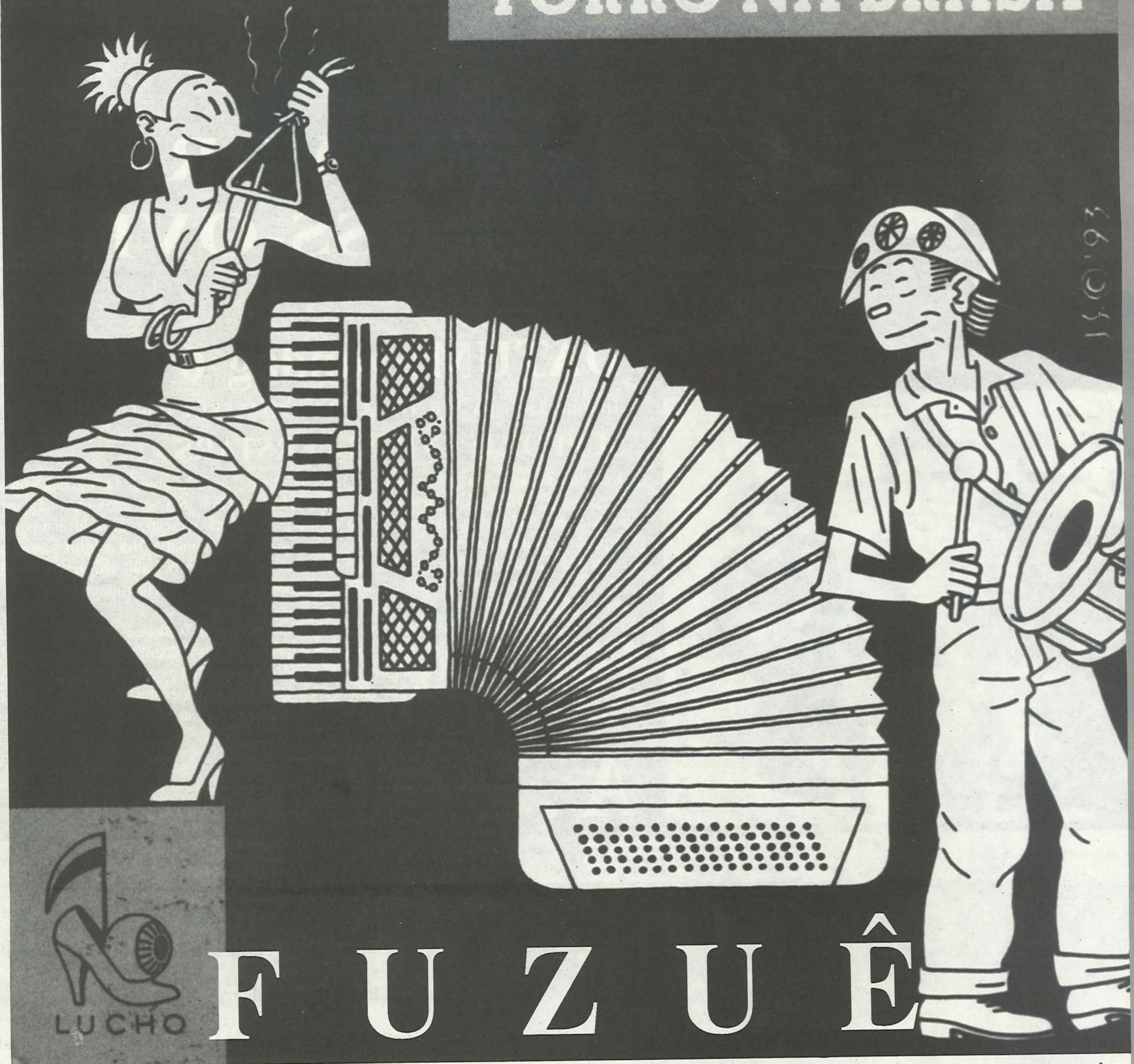
In de muziekbusiness is het belangrijk dat artiesten hun eigen 'ding' doen, dat ze de verpersoonlijking van hun eigen 'hartslag' zijn en dat ze oprecht blijven tegenover hun roots. En daar beantwoordt A.D, met hard-core rap op hardcore tracks ten volle aan! Met een diepe baritonstem vertrouwt lead-zanger Anthony DeMore zijn vlijmscherpe lyrics de microfoon toe. DeMore is afkomstig uit de boogie down Bronx, waar hij vanaf 15-jarige leeftijd zijn oren spitste, wat hem maakte tot de volleerde rapper die hij nu is. In zijn tweede jaar Bard college richtte hij de band A.D op. Na vier jaar schaven en enkele groepswijzigingen is het ritme-team compleet. De snarenkennis van gitarist Dave Tarica varieert van heavy metal grunge tot het slepend geluid van sommige down town blues. Aaron Keane, bassist, is de funky schakel van het geheel. Dit alles plus Mervin Clarks meervoudige stijlbeheersing op drums maken A.D tot een krachtig geheel: rockend, hardrockend, jazzy, alles met de vaardigheid om een echte 'rhythmjunkie' verdwaasd te maken. Na een grondige 'stage' in het New Yorks nachtclubcircuit is het pad geëffend. A.D staat als een huis én op de rand van de 'doorbraak!' A.D is een socio-politieke en 'milieubewuste' band, die 'politiek' benaderen zoals ze hun muziek benaderen. 'We don't give a f**k about fitting your format'. Met andere woorden, A.D is A.D's 'ding'. Er zijn geen definities om zich achter te verschuilen, geen imago hoog te houden, en geen valse 'geloofsbelijdenissen' na te komen. Een simpele ziel zou A.D omschrijven als Funk kruist Metal, kruist Jazz, kruist Hiphop, kruist Soul en ga zo maar verder . . . Oftewel: 'Zieke' muziek, tanden erin en genieten maar!

'A.D' is: Anthony DeMore (zang), Dave Tarica (gitaar), Aaron Keane (bas), Mervin Clark (drums)

Discografie: 'A.D', Rage Records, sept. '93

Aanvang: 20 uur!

FORRÓ NA BRASA



F U Z U Ê

DATUM: vrijdag 25 maart **Aanvang:** 20 uur **Inkom:** 200fr (leden)/ 250fr

"BRAZILIAN FORRÓ MUSIC"

'Fuzuê' speelt forró, dansmuziek uit het Noordoosten van Brazilië. Forró betekent oorspronkelijk 'for all' en werd gespeeld op de voor iedereen toegankelijke volksfeesten tijdens de Engelse aanwezigheid in het land. Braziliaanse muziek was en is een Fuzuê (mix) van Afro-Indiaanse en verschillende Europese en Amerikaanse stijlen. Het oorspronkelijke trio van een hijgende accordeon, een galopperende triangel en een zalumba (grote trom) produceert een zydeco-achtige muziek met Latijnsamerikaanse ritmen. Er zijn verder elementen van reggae en Europese ritmen in te herkennen (bijvoorbeeld Schotse). De staccato gezongen teksten over wilde katten, over verloren liefdes of over zwetende navels vormen een vrolijk commentaar op het harde leven in deze droge streek. De groep is opgericht door Braziliaanse muzikanten die zorgen voor het stuwende dansritme. Zangeres Mieneke Demirdjian, geboren in São Paulo, zorgt zingend en dansend voor een uitbundige stemming. Fuzuê mixt haar Forró met samba, afoxé, samba reggae, en carimbo en was reeds te zien op gerenomeerde podia als Sfinx, North Sea Jazz en Cactus . . .

'Fuzuê is: Mieneke Demirdjian (lead vocals), Alaor Soares (drums), Jura Gomes (bas), Nelson Latif (gitaar), Joao Arruda (percussie), Frank Van Wanrooy (accordion), Creso Filho (backing vocals), Sonia

Genu (backing vocals)

Discografie: 'Forró Na Brasa', CD Boudisque, 1993



CONCERTEN





"FROM THE STREET WE COME"

* GRAFFITI SPRAYCAN ART - COLOURS OF THE FUTURE

"Een volk is als een mens. Wanneer hij is verdwenen is er niets meer dat aan hem herinnert, tenzij hij zich de moeite getroost om zijn sporen na te laten op stenen langs zijn pad." Ontstaan in de Amerikaanse ghetto's op het einde van de jaren zestig, vormt de graffiti-beweging een socio-kultureel fenomeen dat zich ontwikkelde in alle grootsteden der aarde. De beweging is tegelijk protesterend en marginaal, heeft haar eigen codes, rituelen en regels. De graffiti opende deuren voor een universele communicatie en heeft kunst in de straat gebracht. BELGIE haalde ze binnen.

(de expo loopt nog tot zaterdag 29 januari - zie openingsuren achterpagina)

& DEBATAVOND "GRAFFITI: KUNST of VANDALISME?"

Reeds meer dan 20 jaar trachten spray-can kunstenaars een dialoog te voeren met de maatschappij. Sommigen vinden hun muurcreaties zo boeiend anderen laten hen vervolgen als vandalen. Maar al te dikwijls doet men beroep op totaal verouderde wetten om hen te kunnen veroordelen. Wij trachten nu allen rond de tafel te brengen, zowel Slachtoffers als de NMBS, de Lijn, Openbare Werken als verdedigers Kunstpromotoren, Sponsors en Kunstenaars. Onderliggend thema van dit debat is: 'Is Kunst in de straat mogelijk?'

DATUM: donderdag 27 januari Aanvang: 20 uur toegang gratis



"DEREK JARMAN GEFOTOGRAFEERD" HOWARD SOOLEY

Vernissage: vrijdag 4 februari, 20 uur

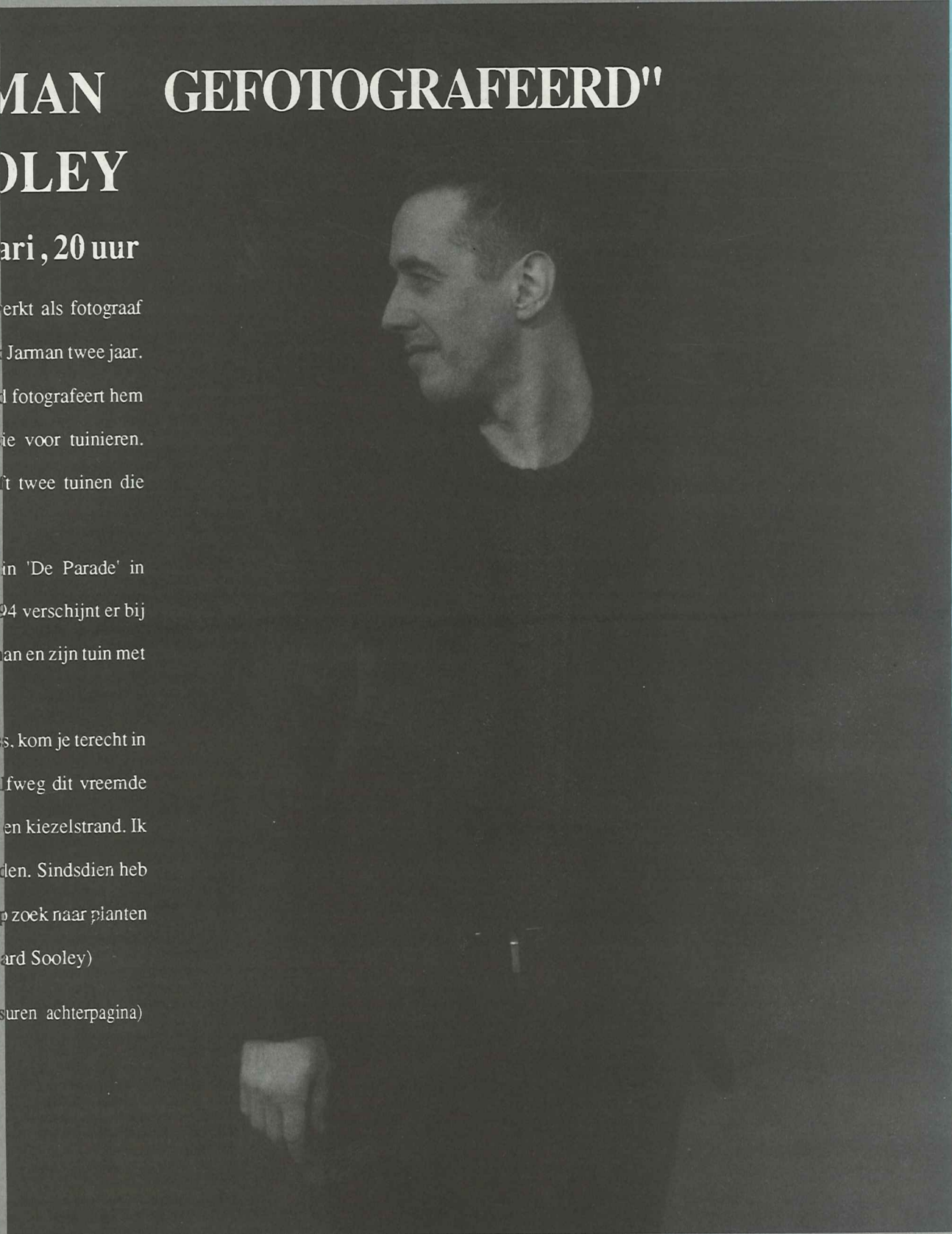
HOWARD SOOLEY woont in Londen en werkt als fotograaf voor Harpers, Queen en Vogue. Hij kent Derek Jarman twee jaar. Sinds die tijd is Derek ziek geworden, Howard fotografeert hem nu bijna dagelijks. Samen delen ze de passie voor tuinieren. Derek's tuin ligt in Dungeness, Howard heeft twee tuinen die allebei overvol staan.

De foto's die reeds tentoongesteld werden in 'De Parade' in Brussel, werden nooit eerder getoond. Begin '94 verschijnt er bij Thames and Hudson een boek over Derek Jarman en zijn tuin met deze foto's.

"Als je de hoofdweg verlaat richting Dungeness, kom je terecht in een andere wereld. Prospect Cottage staat halfweg dit vreemde schiereiland, een magische tuin van wrakhout en kiezelstrand. Ik ontmoette Derek voor het eerst twee jaar geleden. Sindsdien heb ik hem vaak gefotografeerd. Samen gaan we op zoek naar planten en reizen we naar interessante tuinen." (Howard Sooley)

(de expo loopt tot woensdag 2 maart - zie openingsuren achterpagina)

i.s.m. L.A.C.H. Hasselt



"KUNST IN HUIS" - KUNSTUITLEEN - PROMO EXPO

Vernissage: vrijdag 4 maart, 20 uur (de expo loopt tot zaterdag 3 april - zie openingsuren achterpagina)

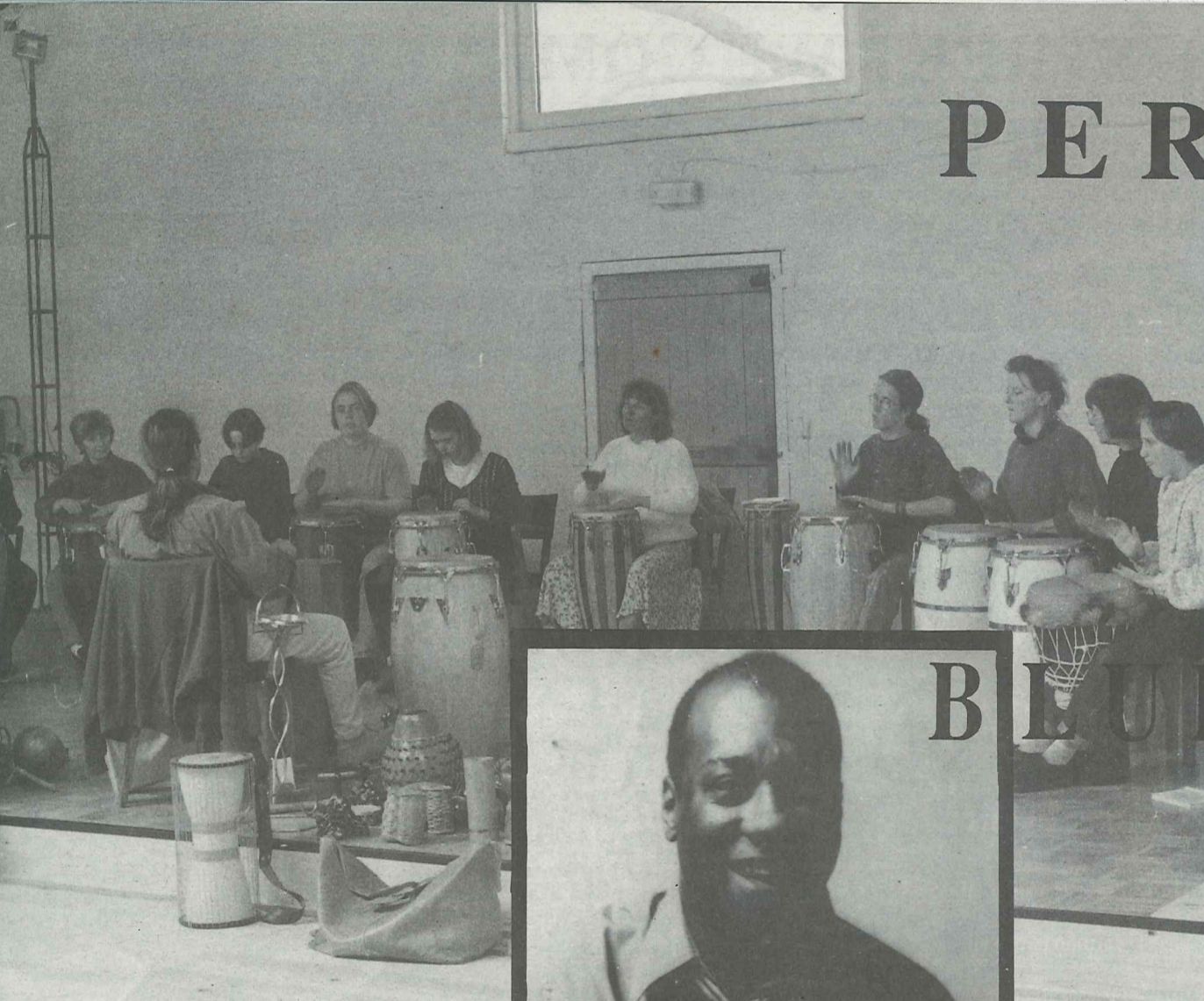
'Kunst in Huis': Kunstuitleen, opgericht in '78, vertrekt vanuit een dubbele grondgedachte: beeldende kunst moet voor meer mensen bereikbaar worden en meer kunstenaars moeten de kans krijgen hun werk voor te stellen.

Wat dit laatste betreft nodigt 'Kunst in Huis' om het half jaar alle Vlaamse of in Vlaanderen wonende kunstenaars uit om hun werk voor te leggen aan de selectie-commissie. Deze beoordeelt de technische kwaliteit, de uitleenbaarheid en de actualiteitswaarde ervan. Wanneer de werken van een bepaald kunstenaar geselecteerd worden, ontvangt deze hiervoor een jaarlijkse vergoeding. De kunstwerken worden over zeven uitleendienstinstellingen in Vlaanderen verdeeld en aangeboden om door het publiek uitgeleend of aangekocht worden. Voor Hasselt kan je terecht bij Ria Kasproski, Kunstlaan 5, CCH-011/22.99.31. In de huidige collectie vinden we namen als Willem Hoet, Stefan Annerel, Francky Cane, Fred Bervoets, Karel De Meester, Christine Clinckx, Wladimir Moszowski, e.a. ...

Met deze promo-tentoonstelling in BELGIE tracht 'Kunst in Huis' de jungle van de hedendaagse kunst toegankelijker te maken voor een breed publiek.

EXPO





PERCUSSIE

INITIATIE + GEVORDERDEN

Begeleiding: Umberto Filippetti, percussionist.

Vanaf woensdag 2 februari starten er 2 reeksen PERCUSSIE-workshops, 'initiatie' en 'gevorderden'. Het instrument dat in de eerste plaats aan bod komt is de CONGA, van Bantse-oorsprong, tonvormig en bespannen met één vel. Begeleidende Percussie met de 'Claves', de 'Guiro' en de 'Chèkeré'. Er komen zowel West-Afrikaanse als Afro-Cubaanse en Braziliaanse ritmes aan bod!

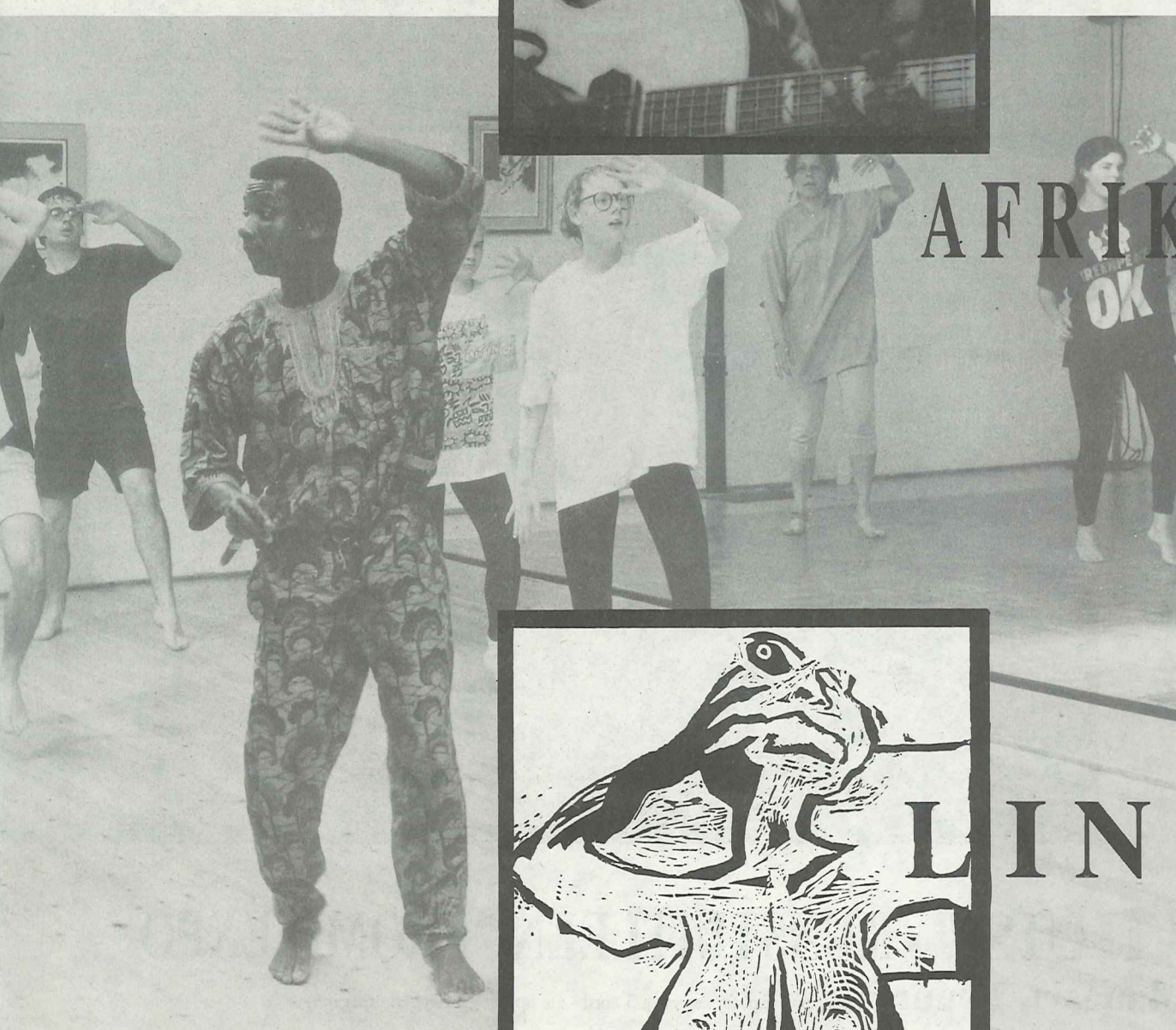
Aanvang: woensdag 2 februari

Initiatiegroep: 18 uur tot 19.30 uur

Gevorderden: 19.45 uur tot 21.15 uur

Periode: 10 lessen, wekelijks woensdag op hetzelfde uur

Cursusgeld: 2.800 fr, gebruik van conga inbegrepen!



BLUESGITAAR

Begeleiding: Jocke Schreurs, professioneel gitarist.

Ze hebben wat gesluimerd in de jaren '80, maar ze zijn weer volop terug. De Blues: emotie, ritme, alles wat muziek moet hebben zonder moeilijkdoenerij. Blues is geen moeilijke muziek, maar om ze te leren spelen, helpt het wel als je één en ander weet. Dat is de bedoeling van deze lessenreeks: verantwoorde antwoorden geven op vragen welke akkoorden en ritmes je kan gebruiken, en hoe je je melodieën opbouwt. Je hoeft voor deze reeks géén gitaarvirtuoos te zijn, en geen noten te kunnen lezen. Je moet wel "iets" kunnen spelen, al is dat Broeder Jacob, en de eenvoudige akkoorden (C, G, E7, ...) kunnen nemen achterop de arm. Je moet de Blues kennen 'van horen' en je moet bereid zijn om tussen de lessen wat te werken.

Aanvang: woensdag 16 februari, van 17.45 uur tot 19.45 uur

Periode: 5 lessen van 2 uur, wekelijks woensdag op hetzelfde uur.

Plaats: Guffenslaan 68 te Hasselt!

Cursusgeld: 2.500fr, mee te brengen: akoestische gitaar!

AFRIKAANSE DANS

INITIATIE + GEVORDERDEN

Begeleiding: Anoumou Gagnon & Johan Praats (live Percussie)

Anoumou Gagnon is sterdanser uit het balletensemble Atopani uit Lomé (Togo). Zij wonnen de gouden palm op het eerste festival van de franstalig-Afrikaanse landen in Marrakech (Marokko). Hij doceert sinds 3 jaar Afrikaanse dans in België. Hierbij wordt hij begeleid door Johan Praats op Djembé en Doundoum (twee typisch West-Afrikaanse slaginstrumenten). Johan deed ervaring op bij Mamady Keita, de grootmeester uit Guinée. Anoumou heeft met Atopani een lange lijst van optredens doorheen Zuid-west Europa op zijn naam staan en bezit daardoor een ruime achtergrond van de West-Afrikaanse dans. Togo, zijn moederland, bezit nog een rijke traditie aan rituele dansen, die nauw verbonden zijn met de voodoo-cultus.

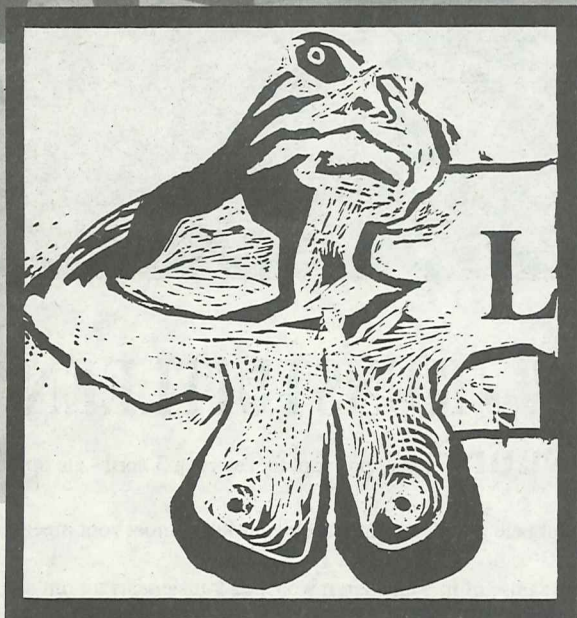
Aanvang: maandag 11 april,

Initiatiegroep: 18.30 uur tot 20 uur

Gevorderden: 20 uur tot 21.30 uur

Periode: 10 lessen, wekelijks op hetzelfde uur

Cursusgeld: 2.800 bf.



LINOSNEDE

THEMA AFRIKA Begeleiding: Pol F. Geusens

In deze paasvakantie-workshop grafiek leren we werken met de lino-sne-de-techniek rond het thema 'Afrika'.

We vertrekken vanuit een reeks ideeën en schetsen, om -na deze uitgepuurd en vervolmaakt te hebben d.m.v. messen, gutsen, linoleumbladen en inkt (zwart en verschillende kleuren)- een puike prent af te leveren: hetzij decoratief, hetzij een op zich staande prent of tekening. In 5 namiddagen knippen we, snijden we, verkappen en verslinden we één of andere vloerbedekking (linoleum) en gebruiken deze om er het desgewenste resultaat mee te behalen, namelijk je eigen interpretatie van het thema 'Afrika'.

Aanvang: maandag 11 april, 13 uur tot 17 uur

Periode: 2e week Paasvakantie, 5 namiddagen van ma. tot vrij.

Cursusgeld: 2.200 fr, alle materialen inbegrepen.

Info & inschrijvingen : Gerda Steegmans Tel. 011.22.73.90 en 22.41.61!

Buiten de cursus Bluesgitaar (Guffenslaan 68, Hasselt) gaan alleworkshops door in Cultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE',

Burgemeester Bollenstraat 56+ te Hasselt.



WORKSHOP

HARD LABEUR: ZOEKTOCHT NAAR WERK

VANDAAG ...

Gedaan met school en eindelijk gaan werken! Zo eenvoudig, of toch niet? De eerste stappen in een loopbaan zijn vaak de moeilijkste. Vooral in een tijd waar veel bedrijven eerder afdanken dan aanwerven, want aanwerven kost geld, veel geld. Een nieuwe werknemer betekent voor een bedrijf niet alleen de betaling van diens loon, maar ook de betaling van een 'sociale bijdrage'. Het nettoloon + de sociale bijdrage = de loonkost die het bedrijf moet betalen voor elke werknemer in dienst.

TOEKOMST VAN HET BEDRIJF!

In het 'GLOBAAL-CRISIS-PLAN' van de regering 'De Haene' wordt het interessanter gemaakt voor bedrijven om jongeren aan te werven: jongeren gaan minder kosten! Alles zou er dan ook op kunnen wijzen dat jongeren gemakkelijker in het arbeidscircuit terecht komen. Alhoewel ...

TOEKOMST EN PRAKTIJK VAN DE WERKNEMER!

Een voorbeeld (naar ABVV-jongeren, Lydia Dirix) zal verduidelijken dat de maatregelen die de regering getroffen heeft niet zo positief zijn als ze op het eerste zicht wel lijken. Als we er vanuit gaan dat het 'crisisplan' wordt goedgekeurd, dan zou het scenario voor de kandidaat-werknemer er wel eens als volgt kunnen uitzien ...

Het verhaal -de lijdensweg- van 'Mark' begint op 1 augustus 1994: als 21 jarige laat hij zich inschrijven bij de VDAB als schoolverlater. Tot april 1995 zit hij, buiten zijn kindergeld, zonder inkomen: hem 'wacht' een **WACHTTIJD ①** van 9 MAANDEN.

Mark 'wacht' niet. Met zijn diploma als boekhouder op zak lijkt een job vinden geen werk van lange adem. Hij begint hoopvol te solliciteren, maar het duurt toch 6 maanden voor er een positieve reactie komt: hij krijgt een job binnen het **INGROEIBANENPLAN ②**. Zijn loon is het eerstejaar wel maar 90% van het wettelijke minimumloon, maar de vooruitzichten zijn goed: na 3 jaar kan deze job een 'vaste job' worden. Maar na 1 jaar wordt Mark aan de deur gezet: of hij goed of slecht presteerde werd niet in vraag gesteld, hij werd gewoon 'te duur'. Er had zich bij de werkgever immers al een nieuwe kandidaat aangemeld: voor de firma opnieuw een jaar 10% minder loonkosten.

Mark laat zich terug inschrijven bij de VDAB, blijft 10 maanden werkloos en wordt dan door de R.V.A. opgeroepen voor het **BEGELEIDINGSPLAN ③**. Er blijkt niet direct werk voor hem te zijn en hij start een opleiding van 12 maanden bij de VDAB, waarna hij weer 16 maanden werkloos is. Dan wordt hij opgeroepen in het kader van het **JONGERENBANENPLAN ④**. En ongelooflijk maar waar, hij blijft 3 jaar bij dezelfde werkgever! Maar tegen alle verwachtingen in wordt hij ontslagen voor zijn vast contract op tafel ligt. De werkgever had 3 jaar een goedkope werkkraacht: Mark werd weer te duur.

Mark blijft zoeken, maar na 3 jaar is hij nog steeds werkloos. Het enige waarvoor hij nog in aanmerking komt is de **LOKALE JOBDIENST ⑤**. Hij schrijft zich in en heeft 2 weken later 'werk': als tuinman van zijn buurman verdient Mark 200fr bruto per uur. Hij is nu 31 jaar, 10 jaar afgestudeerd ... en nog steeds in crisis!

(1) **WACHTTIJD**: elke jongere doorloopt na zijn inschrijving bij de VDAB een wachttijd. Door het 'crisisplan' zal de wachttijd voor 18-25 jarigen geen 6 maar 9 maanden worden.

(2) **INGROEIBANENPLAN**: Elke jongere (tot 30 jaar) die nog niet langer dan 6 maanden werkte, kan via dit plan aangeworven worden. Het gaat om contracten van onbepaalde duur met korte opzegtermijnen gedurende de eerste 3 jaar: de werknemer kan zelf na 1 week opzeg weg, maar ook de werkgever kan ontslaan mits 1 maand opzeg. De jongere heeft tijdens de eerste 12 maanden recht op tenminste 90% van het loon. Na 1 jaar wordt dit 100%. Het eerste jaar zijn deze jongeren dus goedkope arbeidskrachten.

(3) **BEGELEIDINGSPLAN**: Elke jongere die langer dan 10 maanden werkloos is heeft recht op een begeleiding: na een onderzoek van de situatie van de werkloze wordt hem/haar een advies of een aanbod voor werk of een opleiding geboden. Wie niet actief meewerkt aan het begeleidingsplan waarvoor hij/zij werd opgeroepen, loopt kans om een half jaar tot een jaar geen dopgeld meer te krijgen.

(4) **JONGERENBANENPLAN**: Gedurende 3 jaar krijgt een werkgever die een werkloze beneden de 26 jaar aanwerft een forse vermindering van de sociale zekerheidsbijdrage: het 1ste jaar is er 100% vrijstelling van de werkgeversbijdrage, het 2de jaar 75% en het 3de jaar 50%. Na 3 jaar echter geen vrijstelling meer!

(5) **LOKALE JOBDIENST**: Verplichte tewerkstelling aan 200fr/ uur van langdurige werklozen (na 3 jaar werkloosheid) en werkloze schoolverlaters (na 2 jaar wachttuikering): het betreft vooral werk zoals schoonmaak, fruitpluk, ...

INFO - ADVIES

J.A.C. Hasselt geeft informatie en advies rond wachtvergoeding, kinderbijslag, werkloosheidsuitkering, arbeidsreglementering (minimumloon, studentenarbeid, ...), tewerkstellingsprogramma's enz. ... **Bereikbaarheid**: zie achterpagina!

JAC-Hasselt stelt voor: CABARET
'DON CORLEONE HANE en de BENDE VAN DE WETSTRAAT'
door: DE ZWARTE KOMEDIE
Dinsdag 15/3/94 om 20 uur in 'BELGIE'
Info: zie pagina-2 THEATER BELGIE



MODE KRUIPT NIET IN JE KOUWE KLEREN

Kleding blijft de fantasie van mensen aanspreken. Niets is zo wisselend aan de mens dan zijn kleding. De kledingmarkt is overvloedig aanwezig in onze samenleving, het aanbod is overweldigend en nodigt voortdurend uit tot wijziging in de garderobe. Steeds meer mensen zijn op zoek naar 'gunstkoopjes' en reclameaanbiedingen, want de crisis vreet aan het beschikbaar inkomen. Kledij is duur geworden en bovendien erg onderhevig aan modetrends die om de haverklap wijzigen. De mode zet ons aan tot verspilling, de kleren worden al te vlug opzij gegooid zonder dat er ook maar een spoor van slijtage aan te merken is. Iedereen moet met dat modebeeld mee, ook al is het voor velen financieel een zware dobber.

KLEDING & RECYCLAGE:

Wanneer iemand kledij in het Kringloopcentrum binnenbrengt, worden de stukken zorgvuldig geselecteerd. Alleen de beste stukken komen in de winkel terecht. De kleren worden ook per seizoen bewaard. De zomerstock bijvoorbeeld wordt in dozen bijgehouden, en komt in maart in de winkel te hangen. Wat nog rest is '*kilogoed*' dat verkocht wordt aan een bedrijf, gespecialiseerd in het recyclen van linnen.

De winkel is open voor iedereen! Toch zijn er veel klanten met een smalle beurs: werklozen, bejaarden, grote gezinnen ... De Kringloopwinkel telt ook jeugdige klanten. De jongeren hebben het vooral gemunt op retro kleding. Op die manier kunnen ze onder elkaar, in hun eigen specifiek milieu een 'nieuw modebeeld' creëren.

De Kringloopwinkel is een plaats waar vanuit gemeenschapszin, de handel in kleding zinvol kan gebeuren, waar verschil in mode-aanvoelen mogelijk is. De Kringloopwinkel is geen zaak van 'afgedankte kledij', ze is de uitnodiging tot creatief bezig zijn met recyclage en het weer op punt stellen tot degelijk en draagbaar materiaal. De lage prijzen vormen daarenboven een dankbaar tegenwicht voor de uitputtende prijzen-politiek in het commerciële circuit.

KRINGLOOPCENTRUM ORGANISEERT OP MAANDAG 14 FEBRUARI "VOORDEEL KLEDINGDAG"

Op deze dag kan men enkel kleding kopen in de Kringloopwinkel!

Alle kledingstukken, alsook schoenen, handtassen enz. ... zijn te koop aan de eenmalige spot-prijs van 50fr.

En voor diegenen die zich graag verwarmen met een tas verse soep is die op deze dag ook verkrijgbaar aan de prijs van 20fr.

De winkel, Bampslaan 12 te Hasselt (vlakbij het station), zal op maandag 14 februari uitzonderlijk geopend zijn van 9u tot 19u.

AGENDA

- EXPO - 'From the Street we come'** - Graffiti spray can art
expo loopt tot 29 januari '94 - zie openingsuren achterpagina.
- zat. 15/1 **THEATER - 'Het Misverstand' - 'Le Malentendu'** van A. Camus door theatergezelschap ASBEST
aanvang: 20 uur inkom: gratis, AVANT PREMIERE!
- vrij. 21/1 **Welzijnsbeurs + Praatcafé** met animatie: Armand Schreurs
aanvang: 13.30u tot 17 u. Op uitnodiging Hasselts Overleg Welzijnswerk!
- zat. 22/1 **Jongerenontmoetingsdag** i.s.m. Jongerenkerk Hasselt met concert van o.a. The P-Xen, The Fuss en evokatie door 'Het Gedacht'
aanvang: 20 uur inkom: gratis
- do. 27/1 **DEBAT - 'Graffiti: Kunst of Vandalisme?'**
aanvang: 20 uur inkom: gratis
- woe. 2/2 **WORKSHOP - Percussie** o.l.v. Umberto Filippetti, percussionist
data: 10 lessen op woensdagen, initiatieworkshop: 18u tot 19.30 u - gevorderden: 19.45u tot 21.15 u
start: woe. 2 febr. '94 + inschrijvingsgeld: 2.800 fr
- vrij. 4/2 **EXPO - 'DEREK JARMAN GEFOTOGRAFEERD'** door HOWARD SOOLEY
vernissage: vrijdag 4 februari, 20 uur i.s.m. L.A.C.H. Hasselt expo loopt tot woensdag 2 maart '94-zie openingsuren achterpagina.
- &
do. 10/2 **THEATER - 'MODERN NATURE'** monoloog door theatergroep 'DE PARADE'
aanvang: 20 uur inkom: 50fr (leden)/ 100fr i.s.m. L.A.C.H. Hasselt
- do. 10/2 **CULT - FILM avond rond cineast DEREK JARMAN**
'TG: PSYCHIC RALLY IN HEAVEN', aanvang: 20 uur
'THE ANGELIC CONVERSATION', aanvang: 20.15 uur
'CARAVAGGIO', aanvang: 22 uur i.s.m. L.A.C.H.- Hasselt inkom: gratis
- woe. 16/2 **WORKSHOP - Bluesgitaar** o.l.v. Jocke Schreurs, professioneel gitarist, plaats: JAC-Hasselt, Guffenslaan 68 te Hasselt
data: 5 lessen op woensdag, van 17.45 uur tot 19.45 uur start: woensdag 16 februari + inschrijvingsgeld: 2.500 fr
- vrij. 18/2 **CONCERT - 'dEUS'** (B)
aanvang: 20 uur inkom: 150fr (leden)/ 200fr
- vrij. 25/2 **MUZIEKPERFORMANCES - 'ANNA HOMLER'** (USA),
support 'VROUWENKOOR HASSELT' aanvang: 20 uur inkom: 150fr (leden)/ 200fr
- do. 3/3 **DEBAT - 'De zin van het ziek zijn.'** - org. Vrouwenhuis Hasselt
aanvang: 20 uur inkom: 150fr (leden)/ 200fr tel. info: 011/24.22.94
- vrij. 4/3 **EXPO - 'Kunst in Huis- kunstuitleen - promo expo'**
Vernissage: vrijdag 4 maart, 20 uur expo loopt tot zaterdag 3 april '94 - zie openingsuren achterpagina
- zon. 6/3 **CONCERT - 'A . D'** (USA) + support 'EVIL SUPERSTARS' (B)
aanvang: 20 uur inkom: 250fr (VVK + leden)/ 300fr PLAATS:ZAAL CHAOZ KERMT!!
- di. 15/3 **THEATER - 'DON CORLEONE HANE en de BENDE VAN DE WETSTRAAT'**
Cabaret door gezelschap 'De Zwarte Komedie' aanvang: 20 uur inkom: 150fr (leden)/ 200 fr + extra namiddagvoorstelling : enkel op reservatie info: 011/22.73.90
- do. 17/3 **FILM - 'TRUST'** van HAL HARTLEY
aanvang: 20 uur inkom: 120fr (leden)/ 170fr
- vrij. 25/3 **CONCERT - 'FUZUÊ'** (Braz.)
aanvang: 20 uur inkom: 200fr (leden)/ 250fr

APRIL: WORKSHOPS LINOSNEDE & AFRIKAANSE DANS, info: Gerda Steegmans: 011/22.73.90

januari

februari

maart



NEW RELEASES, drie-maandelijks info-blad van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE - J.A.C. en K.L.C.

★ **SECRETARIAAT:** (reservaties & organisatie)

v.z.w. Release, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.73.90



★ **BEZOEKADRESSEN:**

Kultuur- en Dienstencentrum 'BELGIE', Burgemeester Bollenstraat 56+, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.41.61

café: woensdag; 14u -18u, vrijdag & zaterdag 19u -02 u

Jongeren Advies Centrum, Guffenslaan 68, 3500 Hasselt - telefoon: 011/22.73.90

open: iedere werkdag (10 - 12u telefonisch, 12- 20 u bezoek)

Kringloopcentrum, Bampslaan 12, 3500 Hasselt, telefoon: 011/22.95.28

open: iedere werkdag van 10u - 17 u

ASLKE 
we doen met u mee

C.D.
Music Video

Wilt U opgenomen worden in ons adressenbestand, stort dan 150fr op rekeningnummer 001-0566438-34 van VZW Release.



Kapelstr. 26 3500 Hasselt
Tel. 011/22 25 08

ontwerp: Liesbeth Janssens

tekening: Joost Swarte p.6, Dominique Van Gilbergen p.9

foto's: 'Derek Jarman' door Liam Longman p.2, 'Trust' door Michael Spiller p.3, 'Fuzuê' door Camilla Van Zuylen en John Lambrichts p.6, 'Derek Jarman door Howard Sooley p.7.

druk: Acco Leuven

redactie: Jo Lijnen

